

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники»

Методический материал в помощь кураторам
(Рекомендовано отделом методической и воспитательной работы
для внутреннего пользования)

Тема: «Горе от ума» или «Трудно быть гением»

Форма: час общения.

Цели и задачи: проанализировать и определить понятия: «способность», «одаренность», «талант», «гениальность», формировать познавательный интерес, воспитывать культуру общения.

Возраст: 1- 2 курс.

Продолжительность проведения: 1 час.

Место проведения: учебная аудитория.

Ход

Слово ведущего (куратор или назначенный подготовленный студент)

Вступление:

Ученые выяснили, что за всю историю человечества на Земле жило около 400 гениев. То есть примерно один на 50 миллионов!

Так чем же отличается гений от «простого смертного»? Существует ли ген гениальности? И можно ли искусственно выращивать «моцартов» и «пушкиных»?

Интересно, что исчерпывающего определения гениальности никто пока не дал. Несмотря на всю расплывчатость понятия «гений», ученым все же удалось «вычислить» несколько черт внешности гениальных людей.

Основная часть:

-Каких гениальных людей Вы знаете? Ответы студентов.

-Как Вы думаете, талантливый человек какой ? Ответы студентов.

Унылый, рассеянный, вечно наступающий на собственные шнурки. Малопривлекательная картинка? А между тем, это портрет несостоявшегося гения, коему природа отмерила во много раз больше таланта, нежели остальной «массе», но он по какой-то причине не раскрылся...

Впрочем, и реализованный гений порой выглядит немногим лучше в глазах современников. Над **Колумбом** потешались передовые умы его времени, великий мореплаватель сидел в цепях, а открытый им материк даже не носит его имени. **Лев Толстой** был отлучен Синодом от церкви, и только счастливая случайность спасла его от каменного мешка.

Судьба гения кажется незавидной. И все же ими восхищаются, им стараются подражать, а иногда даже пытаются присвоить чужие лавры.

- Так чем же отличается гений от «простого смертного»? Ответы студентов.

- Существует ли ген гениальности? И можно ли искусственно выращивать «моцартов» и «пушкиных»? Ответы студентов.

Как уже было сказано , за всю историю человечества на Земле проживало всего около 400 гениев.

Интересно, что исчерпывающего определения гениальности никто пока не дал.

Несмотря на всю расплывчатость понятия «гений», ученым все же удалось «вычислить» несколько черт внешности гениальных людей. Помните выражение:

в человеке всё должно быть прекрасно – и душа, и тело? Так вот в этом случае она не работает. Гении, как правило, некрасивы.

Поразительной внешностью славился английский математик доктор Чарльз Лютвидж Доджсон, известный нам под псевдонимом Льюис Кэрролл. У автора непревзойденной «Алисы в стране чудес» один глаз находился немного выше другого, один уголок рта был приподнят, а другой опущен. Писатель не слышал одним ухом и сильно заикался.

Высоколобость – второй признак гениальности. Высокий лоб имели Петр I, Сократ, Петр Столыпин.

Еще один признак гениев – синдром Мориса. Это означает совмещение признаков обоих полов. Например, женщины наделены высоким ростом и телом легкоатлета. Такой была Жанна д'Арк. Сила и ловкость воительницы, ее не девичья фигура изумляли современников и, в конце концов, послужили косвенным поводом обвинить ее в колдовстве.

Впрочем, о «некрасивости» гениев можно спорить. Например, Рафаэль Санти, итальянский живописец, график и архитектор, автор росписей в Ватиканском дворце был божественно красив. Портретов молодого Леонардо да Винчи не сохранилось. Но есть описания современников, которые свидетельствуют, что в юности этот величайший художник, изобретатель, скульптор и график вызывал трепетные вздохи у прекрасного пола. А Михаил Юрьевич Лермонтов, поэт и дуэлянт, и вовсе прослыл «роковым красавцем», разбивающим женские сердца.

Великие чудаки

Ужасной рассеянностью отличался Ньютон.

Ампер до икоты смешил студентов, когда во время лекций размазывал мел по лицу, сморкаясь по рассеянности в тряпку, которой минуту назад вытирал доску. Он же, уходя однажды из квартиры, повесил на двери записку: «Ампер будет дома только вечером». Днем ему случилось вернуться раньше. Но, найдя собственную записку, хозяин снова вышел на улицу, забыв, что он и есть Ампер.

Известный факт: Архимед открыл свой гидростатический закон, плескаясь в ванне. Но не все знают, что осененный великой идеей древний грек как ошпаренный выскочил из бани на улицу и принялся бегать вприпрыжку в чем мать родила с воплем: «Эврика! Эврика!».

Многие гении славились своими «дурными наклонностями». Например, Аристотель был ужасно льстив, Лермонтов – чрезмерно сварлив, а Парацельс – не в меру хвастлив.

Уже давно найдена связь между одаренностью и болезненной впечатлительностью. Чем талантливее человек, тем глубже и острее он воспринимает окружающий мир. Гений же невероятно впечатлителен – любая мелочь может вызвать бурю эмоций, причинить невыразимые страдания и привести его на грань безумия. Как ни странно, именно в таком болезненном состоянии творец чаще всего создает самые великие и бессмертные произведения.

Ученый Н. Эфроимсон доказал, что многие знаменитые люди страдали маниакально – депрессивным психозом. Признаки этой болезни он нашел и у

религиозных вождей, и у писателей, и у ученых, и у поэтов – у Пушкина, Лермонтова, Канта, Достоевского, Мопассана и многих других гениев.

Гениальность идет рука об руку с вдохновением – явлением «не от мира сего», как бы окном в другую вселенную. Стресс и переживания на грани помешательства подстегивают творческий процесс. Но стоит гению зайти слишком далеко, как его личность разрушается, и он больше ничего не может создавать.

Гениальность – очень хрупкая и непредсказуемая вещь. Проявляется она, как правило, очень рано.

Гениальный ребенок уже к четырем годам проявляет половину будущих интеллектуальных способностей, к шести – 70%, а к восьми – 90%. Маленький Моцарт в три года выступал с концертами. Александр Грибоедов, блестящий поэт и композитор, владевший несколькими иностранными языками, в 11 лет поступил в Московский университет. Выдающийся советский физик, лауреат Нобелевской премии Лев Ландау стал студентом в 13 лет.

Ген гениальности

С тех пор, как начала активно развиваться генетика, люди старались возложить на нее ответственность за все свои достоинства и недостатки. Уже открыт ген материнского инстинкта, жестокости, чувствительности к боли, эпилепсии, наследственной глухоты и чувства страха, самоубийства, курения, памяти и даже авантюризма. А вот гена гениальности величайшие умы современности пока не обнаружили. Сторонники теории Дарвина попробовали было предположить, что от выдающихся родителей рождаются талантливые дети. Но эта теория потерпела оглушительное фиаско. Интересно, что и попытки «вырастить» гения при помощи специального воспитания тоже не принесли устойчивого успеха. Талант и гениальность не передаются по наследству. Современные исследования показывают, что гениальность максимум на 20-30% зависит от воспитания и личных трудов. 80% - это врожденное! Очевидно, что гением можно только родиться. А дальше способности либо разовьются и принесут плоды, либо зачахнут, не замеченные никем.

Заключение:

Для проявления и развития одаренности (таланта, гениальности) требуется высокая работоспособность, самоотдача человека, устойчивая мотивация (направленность личности), овладение знаниями и умениями в специальной области деятельности. Талант — это склонность к бесконечному труду. Микеланджело, гениальный итальянский художник и скульптор, говорил, что если некоторое время не поработает резцом или кистью, то становится больным. И. Репин утверждал, что он не добился бы успехов в живописи, если бы не запирался ежедневно в одно и то же время у себя в комнате и часами писал картины и этюды [2].

Дополнительный материал:

Значительные трудности в определении понятий «способность» и «одаренность» связаны с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термины

«способный», «одаренный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека. Понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности. *Способности* – индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам.

Необходимо также отметить, что способности могут существовать только в постоянном процессе развития. Без развития способность теряется. Именно поэтому успешность той или иной деятельности зависит от развития способности, необходимой для этой деятельности.

Развитие той или иной способности проходит в несколько стадий:

- *Задатки*
- *Способности*
- *Одаренность*
- *Талант*
- *Гениальность*

Задатки – это лишь своеобразные анатомо-физиологические предпосылки к развитию способностей. Способности могут сформироваться из задатков только во время деятельности и при благоприятных условиях. Кроме того, всякий задаток многозначен, т.е. при различных условиях из него могут сформироваться различные способности.

Способность – это базовое свойство личности, являющееся условием успешного выполнения определенной деятельности. Способности к нескольким видам деятельности присущи абсолютному большинству людей.

Одаренность связана с развитием способностей, но одновременно с этим независима от них. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности» [8]. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Т.е. для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определенными знаниями, умениями или навыками. Одарённость может быть специальной – то есть применимой к одному виду деятельности, и общей – к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. К признакам, которые говорят об одаренности, относят раннее развитие способностей или более выраженное по сравнению с другими членами этой же социальной группы.

Талант является способностью, присущей от рождения. Но раскрывается он постепенно, с приобретением определенных навыков или опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди в той или иной степени. В начале 1980-х годов Говард Гарднер написал книгу «Рамки ума». В этой книге он определил восемь типов таланта, интеллекта [2] :

- *вербально-лингвистический (отвечает за способность писать и читать, присущ журналистам, писателям и юристам);*
- *цифровой (характерен для математиков, программистов);*

- слуховой (музыканты, лингвисты, языковеды);
- пространственный (присущ дизайнерам и художникам);
- физический (им наделены спортсмены и танцоры, эти люди легче обучаются на практике);
- личностный (его также называют эмоциональным; отвечает за то, что человек говорит сам себе);
- межличностный (люди с этим талантом часто становятся политиками, ораторами, торговцами, актерами);
- талант окружающей среды (этим талантом бывают наделены дрессировщики, земледельцы).

О наличии таланта следует судить по высокому развитию способностей, прежде всего специальных, а также по результатам деятельности человека, которые должны отличаться принципиальной новизной, оригинальностью подхода. Талант человека обычно направляется ярко выраженной потребностью в творчестве и отражает общественные запросы.

Гениальность – практическое воплощение повышенного уровня творческого потенциала личности относительно других личностей. Традиционно выражается в новых и уникальных творениях, с опозданием признаваемых «шедеврами». Иногда гениальность объясняют новым и неожиданным методологическим подходом к творческому процессу.

Исследования показали, что наиболее талантливые — индивиды, неудовлетворенные своими результатами, способные к саморазвитию, которые под влиянием новых требований неустанно занимаются самообразованием, перестраивают свое мышление.

Возможность достичь выдающихся результатов обусловлена не только высокой природной работоспособностью, но и *мотивационными факторами* и имеющимися у человека условиями проявить свой талант. А возникновение таких часто бывает делом случая. Поэтому нередко талант обнаруживается в довольно позднем возрасте.

Так, одна женщина, до поры до времени ничем не примечательная, выйдя на пенсию, занялась рисованием. Сейчас ее картины охотно покупают музеи и частные коллекционеры. Или другой пример. Один из грузчиков одесского порта до 40 лет участвовал в художественной самодеятельности, пока его голос не был замечен одним из московских музыкальных педагогов. Через два года бывший грузчик пел уже как солист Большого театра [2].

Литература:

1. Артемьева Т. И. Методический аспект проблемы способностей. – М.: ЛигаПресс, 2008. – 369 с.
2. Гарднер Г. Рамки ума. – М.: Наука, 1980. – 250 с.
3. Гусева Е. Горе от ума или Трудно быть гением // Планета. - 2010. - №9.- С.86 – 95.

4. Теплов Б.М. Способности и одаренность: Психология индивидуальных различий. - М.: изд-во Московского Университета, 1982. – 404 с.
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии. – 1989 - №6. – С. 29-33.
6. Психология: Учебник/ Под ред. проф. К.Н. Корнилова, проф. А.А. Смирнова, проф. Б.М. Теплова. – М.: Учпедгиз, 1988. – 614с.
7. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Политиздат, 1961. – 503 с.
8. Теплов Б.М. Способности и одаренность: Психология индивидуальных различий. - М.: изд-во Московского Университета, 1982. – 404 с.

Отдел методической и воспитательной работы рекомендует куратором ознакомить также студентов со следующей информацией:

Каждый студент БГУИР имеет возможность реализовать себя в творческой деятельности - стать частью дружных творческих коллективов университета.

Коллективы художественной самодеятельности

1. Народный духовой оркестр
 2. Подготовительная группа народного духового оркестра
 3. Народный ансамбль народной песни «Гаманіна»
 4. Вокальная студия «Эликсир»
- ВИА:
5. группа «Вишневый джем»
 6. группа «Disney Band»
 7. группа «Оранжевое лето»
 8. группа «INDIGO ILLUSIONS»
 9. группа «SILENCIO»
 10. Вокальный коллектив
 11. Студенческий поэтический театр «Ритмы сердца»
 12. Театральная студия «ARTvoyage»
 13. Вокальная студия «Шанс»
 14. Струнный ансамбль «Камеранс»
 15. Инструментальный ансамбль «Арт-Виват»
 16. Коллектив эстрадного танца
 17. Шоу-балет «Дива»
 18. Вокальный ансамбль военного факультета «Школа мужества»
 19. Мужская вокальная группа ансамбля «Гаманіна»
 20. Студия ведущих «Гламур»
 21. Ансамбль цимбалистов «Перезвоны»
 22. Вокальная студия «Грани»
 23. Оркестровая группа
 24. Театр танца «Отражения»
 25. Танцевальный коллектив ФИТиУ «Максима»
 26. Танцевальный коллектив ИЭФ «My Time»
 27. Танцевальный коллектив ФКСиС «Второе дыхание»
 28. Коллектив современного танца ФКП

29. Танцевальный коллектив «Star Dance»
30. Танцевальный коллектив ФТК «Connection FAM»
31. СТЭМ
32. Танцевальная школа «Шоколад»
33. Коллектив эстрадного танца
34. Танцевальный коллектив «Магия танца»
35. Танцевально-спортивный клуб «Танго»
36. Коллектив современного танца «Pops Foundation»

Любительские объединения, клубы по интересам:

1. Школа культургов
2. Клуб любителей фотографии «ALMA MATER. ОБЪЕКТИВный взгляд»
3. Клуб веселых и находчивых (КВН):

Команда КВН «Половина десятого»

Команда КВН «Пышь-пышь»

Команда КВН «Нелегалы»

Команда КВН «Мыши Девры»

По всем вопросам, касающимся культурной жизни и записи в интересующие вас коллективы, можно обращаться в дирекцию Центра культурно-массовой работы, которая расположена по адресу: ул. П. Бровки, 4 (2-й учебный корпус БГУИР), кабинет 210.

Спортивный клуб БГУИР

осуществляет деятельность по развитию физической культуры и спорта среди студентов, аспирантов, преподавателей, сотрудников университета. Записаться можно по т. 293-84-88, ул. П. Бровки, 4 (2-й учебный корпус БГУИР), кабинет 412.

Туристский клуб "Альтаир"

Любой желающий может стать членом клуба, если интересует:

- ✓ горно-пешеходный туризм,
- ✓ велотуризм,
- ✓ водный туризм,
- ✓ скалолазание,
- ✓ спортивное ориентирование.

Информацию о жизни клуба, проводимых мероприятиях можно найти на официальном сайте тур. клуба <http://old.altair-club.org>.

Интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»

В клубе интеллектуальных игр БГУИР можно проявить свой интеллект и принести пользу команде, играя в «Что? Где? Когда?», либо блеснуть эрудицией и выиграть «Свою игру». Если же при этом у членов клуба отменная реакция, ее можно продемонстрировать в «Брейн-ринге».

Обращаться к руководителю клуба Сапега Ивану Вячеславовичу (гр.952002, ФКСиС) т. +375 29 203 53 01.