



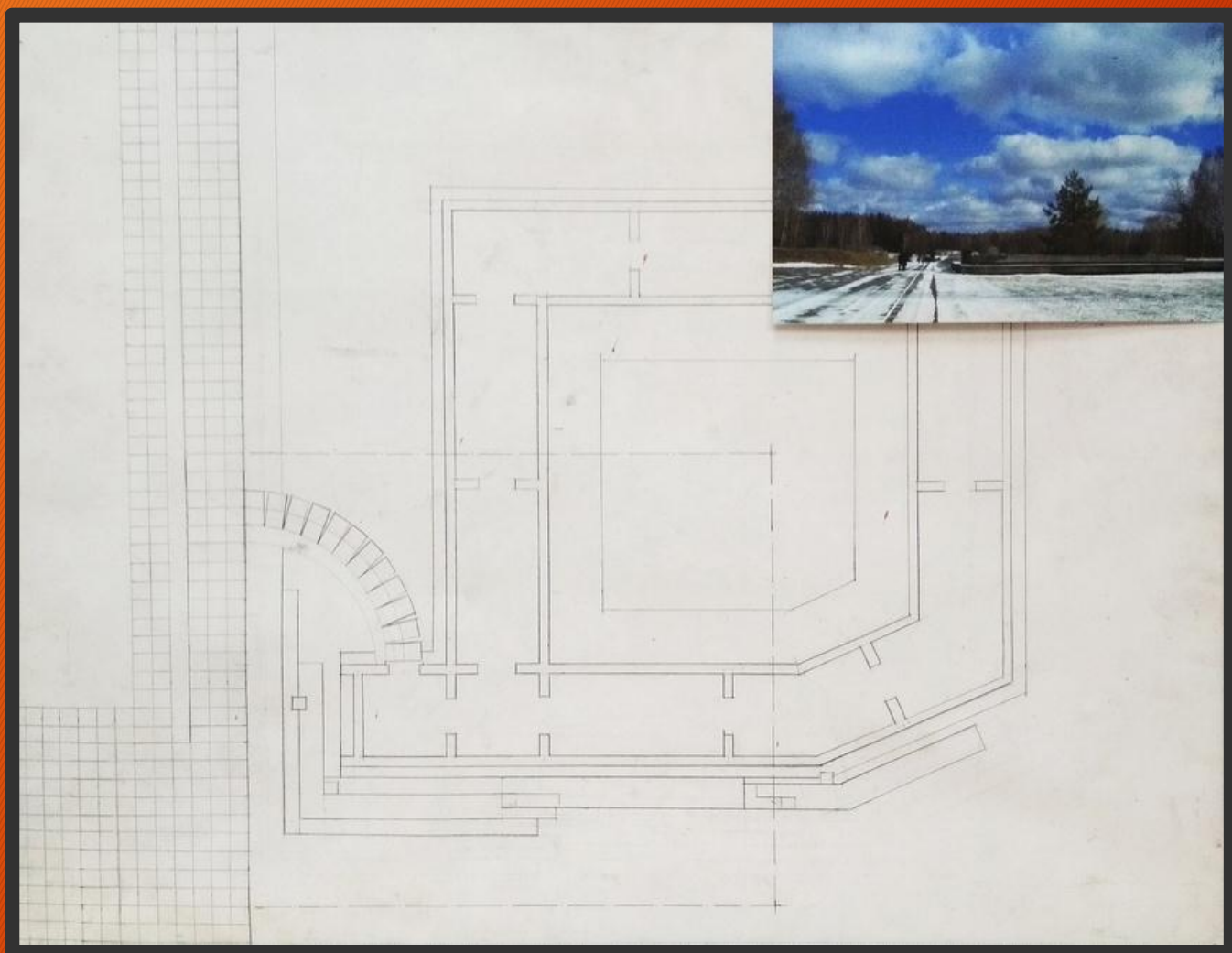
Студенты УО "БГУИР" о проекте строительства музея зверств фашизма в мемориальном комплексе Хатынь по проекту Валентина Павловича Занковича

«Если поэму А.С. Пушкина «Евгений Онегин» поручить продолжить В.В. Маяковскому... Что получится?! Если роман М. Шолохова «Тихий Дон» поручить продолжить Ильфу и Петрову, что получится?! Ну и так далее!!»

Евангелие от Матфея

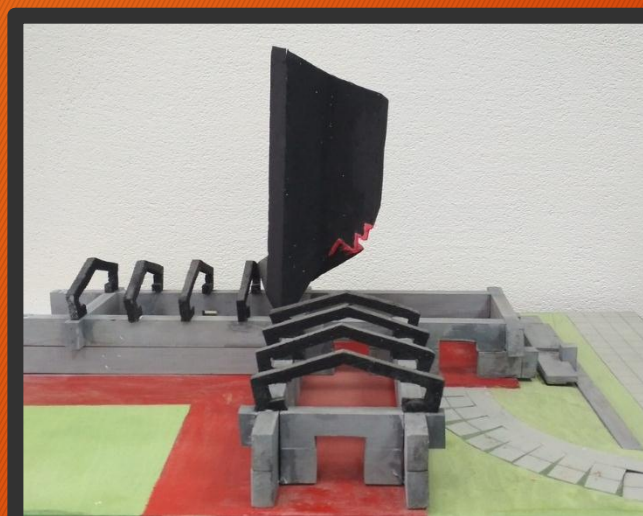
Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами и, обратившись, не растерзали вас.

Чертёж музея



Презентация на конкурсе
"100 идей для Беларуси"
в 2019 году

Макет фрагмента музея



Участие в выставке конкурса городского
этапа "100 идей для Беларуси"
24.12.2019 года



Буклет для выставки конкурса городского этапа "100 идей для Беларуси"



ЗАНКОВИЧ ВАЛЕНТИН ПАВЛОВИЧ – архитектор, скульптор, лауреат Ленинской премии СССР, премии Ленинского комсомола Беларуси. Является одним из авторов мемориального комплекса «Хатынь».

*«Любите свою
Родину и трудитесь
на благо её!» –*
Занкович Валентин Павлович



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАТИКИ
И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

ФАКУЛЬТЕТ ИНФОКОММУНИКАЦИЙ

ВОЛОНТЕРСКАЯ ГРУППА
'SPORTERS'

Проект
«Музей зверств фашизма»

Буклет для выставки конкурса городского этапа "100 идей для Беларуси"

7

Музей

Мы хотим предложить идею, по созданию «музея зверств фашизма» в мемориальном комплексе Хатынь по проекту белорусского архитектора Валентина Павловича Занковича. Этот музей будет посвящен не только Хатыни и пострадавшим деревням, но и зверствам фашизма, в принципе.



Зачем нужен этот музей?

Дело в том, что в Беларуси нет как такого музея «зверств» фашизма. Музей будет рассказывать о тех бесчеловечных методах, которые фашистские захватчики использовали для уничтожения детей, женщин, солдат, партизан. Мы понимаем, что некоторые экспонаты могут показаться кому-то слишком жестокими, но это наша история, наше прошлое, и его не изменить.

Вид музея

Музей представляет собой квадратное здание, разделенное на четыре зала коридорного типа. Как вы можете видеть на макете, на крыше музея расположена взбывающаяся крыша сарая, в которой некогда были сожжены люди. По идее архитектора Занковича, крыша является символом восклицательного знака, призывающего каждого ещё раз обдумать ту трагедию, которая когда-то настигла Беларусь.

Внутренний вид музея и идея

Идея – постепенно погрузить посетителя в трагедию. Первый зал – светлое посещение, наполненное композициями, скульптурами и макетами некоторых деревень до того, как они были уничтожены нацистами. Это зал так называемый «зал жизни», где показана обычная жизнь людей. Все это будет сопровождаться звуками жизни (такими как пение птиц, журчание ручейка).

Далее, два зала, как бы по нарастающей будут показывать все более жестокие действия совершавшиеся над людьми.

Для погружения в атмосферу, будет использоваться затемненный, тусклый свет, и смена музыки: с музыки жизни, на звуки тревожности.

Далее посетители будут отправлены в небольшой актовый зал, где будут зрителю будет показан небольшой короткометражный фильм, про Хатынь или войну (зависит от выбора группы). Из актового зала, люди выходят в четвертый, светлый зал. 'Зал скорби'.

Использование технологий:

Для создания более глубокого погружения следует использовать новые технологии, например:

- использование сенсорных экранов;
- создание и отображение 3D-моделей деревень, экспонатов;
- VR- и AR-технологии;
- аудио- и видеоряд.



Желание поддержать идею строительства пришло после посещения выставки "Следуя за мечтой...", где среди экспонатов как раз таки был макет музея зверств фашизма



Выставка творческих проектов Валентина Занковича

«Следуя за мечтой...»



«Битва на Немиге». Скульптуру планировали установить на ул. Немига в Минске. Улица получила свое название благодаря реке, на которой в 1067 произошло кровопролитное сражение. Первое летописное упоминание Минска связано именно с этим событием.

«За Белую Русь». Скульптура посвящена партизанам Беларуси. Женщина – олицетворение всенародной борьбы с захватчиком, мощная фигура зубра – символ Беларуси. Данная скульптура – первоначальный замысел завершения стелы монумента «Беларусь партизанская» установленной на Партизанском проспекте в Минске.



Тема трагедии мирного населения Беларуси в годы Великой Отечественной войны была раскрыта еще 50 лет назад мемориальным комплексом «Хатынь», который создан коллективом авторов (Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, С. Селиханов). Сегодня в планах В.П. Занковича дополнить мемориальный комплекс музеем «Жертвам фашизма», видоизменить элемент мемориала «Вечный огонь» заменив три березы на «Свечи памяти»



Занкович Валентин Павлович



Советский и белорусский архитектор, скульптор. Лауреат Ленинской премии (1970 г.), премии Ленинского комсомола Беларуси (1967 г.). Член Белорусского союза архитекторов и Белорусского союза художников.

Родился 5 июня 1937 г., в д. Прилуки Минского района, Минской области. В 1959 году окончил Белорусский политехнический институт, в 1976 г. Белорусский театрально-художественный институт.



«Узник концлагеря». Изначально скульптура создавалась для конкурса скульптур для размещения на месте концентрационного лагеря советских военнопленных. Но сегодня автор видит ее установленной у подножия ступень «Стены памяти» в мемориальном комплексе «Хатынь»

«Жертва кровопийц». Идея установить в Хатыни скульптуру, посвященную детям узникам детских донорских лагерей смерти в годы Второй мировой войны появилась у Валентина Занковича не так давно. Видит автор эту скульптуру установленной напротив второй ниши «Стены памяти», которая посвящена одному из таких лагерей.



Особую роль в жизни Валентина Занковича сыграл Петр Миронович Машеров (советский белорусский партийный и государственный деятель, первый секретарь ЦК Компартии Белорусской ССР 1965-1980 гг.) Скульптор давно мечтает установить памятник Петру Машерову на одной из улиц Минска. На выставке представлен проект памятника.

Завершает экспозицию модель скульптуры «Родина-мать». Скульптура является частью стелы «Минск – город-герой», одной из самых известных архитектурно-скульптурных композиций Беларуси. Она установлена в Минске возле нового здания «Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны» на проспекте Победителей в Минске.



Опубликовано: 5 МАРТА 2019

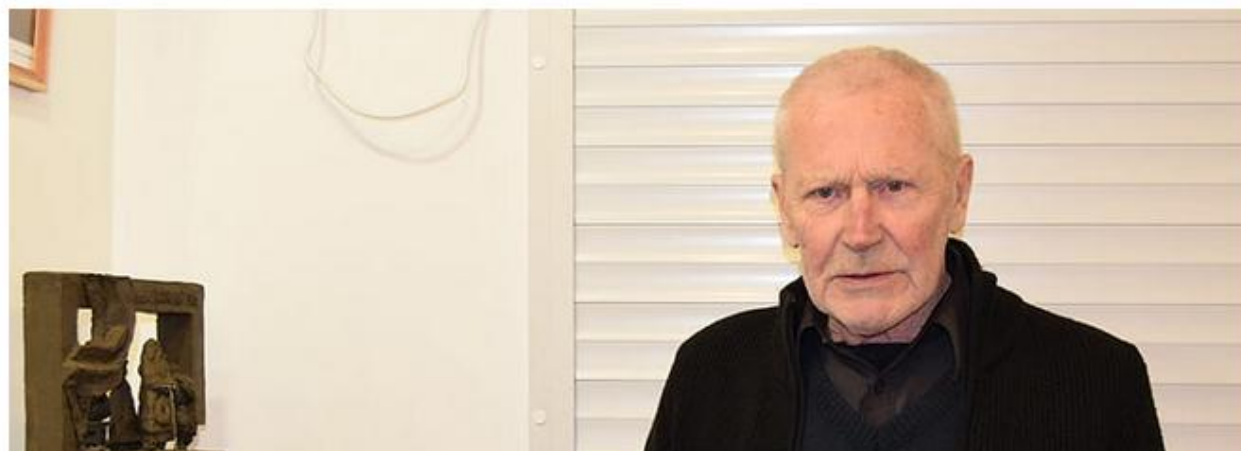
ИСТОЧНИК: СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

СЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

Скульптор Валентин Занкович провел в Хатыни персональную выставку и предложил создать там музей «Жертвам фашизма»

У Победы золотой цвет

Имя Валентина ЗАНКОВИЧА — советского и белорусского скульптора, архитектора, соавтора знаковых для страны хрестоматийных объектов «Хатынь» и «Брестская крепость-герой», автора композиций «Родина-мать», «Бег», «Беларусь партизанская», «Орфей» и «Зима» — и сегодня на слуху. В год празднования 50-летия Государственного мемориального комплекса «Хатынь» на его территории в минувшие выходные открылась выставка проектов Валентина Занковича.



24 марта 2017 года возле старого хатынского кладбища установили поклонный крест, авторы — заслуженный архитектор Республики Беларусь, лауреат Ленинской премии в области архитектуры, один из соавторов «Хатыни» Юрий Градов (он, кстати, приехал на открытие выставки) и внук Сергея Селиханова, скульптор Константин Селиханов. Но, по мнению Валентина Занковича, крест должен быть гораздо выше. Музей Валентин Павлович предлагает организовать на территории комплекса, недалеко от скульптуры «Непокоренный человек».



«Узник концлагеря».



Макет музея «Жертвам фашизма».

Первый заместитель начальника главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского облисполкома Светлана Баранок полагает, что с таким предложением можно обратиться за помощью в Постоянный комитет Союзного государства. Ведь «Хатынь» — символ трагедии не только белорусского народа. Благодаря совместной работе в этом направлении уже выделены средства на реставрацию Брестской крепости. По мнению советника-посланника посольства России в Беларуси Владимира Андреева, «Хатынь» — это тоже шаг к Великой Победе, которая состоялась не только ценой военной доблести, но и жертв невинных людей. Это все одна история, рассказывать ее необходимо. И музей такой должен быть...

Некоторые замыслы и проекты Валентина Занковича еще не реализованы. Так, он задумал увековечить память друга, народного художника СССР Михаила Савицкого. После его смерти родственники обратились к Занковичу с просьбой создать мемориальную доску для дома, где жил мастер. Валентин Павлович выполнил ее, теперь мечтает установить скульптуру во весь рост возле галереи Савицкого.

Свои декоративные композиции «Скрипачка» и «Паўлінка» он видит у Академии музыки и театра имени Янки Купалы.

chasovitina@sb.by

Фото автора.



Композиция «Скрипачка».

Министерство образования Республики Беларусь с 17 по 19 апреля 2019 года на площадях административного комплекса БелЭКСПО в рамках Года малой родины проводило XVIII республиканскую выставку научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи.

14



На торжественном открытии выставки 17 апреля 2019 года с участием Министра образования Карпенко Игоря Васильевича, ректора Богуша Вадима Анатольевича и проректора по воспитательной работе БГУИР Кузнецова Дмитрия Фёдоровича



Валентин Павлович рассказал студентам БГУИР о том, как он утвердился в своём решении необходимости строительства музея зверств фашизма в мемориальном комплексе Хатынь:

«После реконструкции комплекса Хатынь потеряла эмоциональную выразительность. Хатынь мною была задумана в трех цветах: красном, чёрном и белом. Добавление серого цвета в частности снизило эмоциональное восприятие. Меня поразило малочисленность посетителей комплекса, хотя раньше несколько раз была необходимость вносить в проект изменения для увеличения парковочных мест».

Ректору БНТУ
Харитончику С.В.

Уважаемый Сергей Васильевич!

Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники» совместно со скульптором Занковичем Валентином Павловичем реализует патриотический проект: «Сохраняя память о прошлом, заботимся о будущем». В процессе реализации проекта Занкович В.П. вышел инициатором создания нового музея, нацеленного на усиление эмоционального воздействия современными интерактивными технологиями на подрастающее поколение значимости в мировой истории Великой Победы в ВОВ и той чудовищной цены, которую заплатил за нее многострадальный белорусский народ.

Занкович Валентином Павлович, выпускник строительного факультета БПИ, лауреат Ленинской премии в области архитектуры за авторскую работу «Хатынь».

Для дальнейшей проработки и реализации идеи создания нового музея, ходатайствую о включении в учебный план курсового проектирования студентов архитектурного факультета в весеннем семестре 2019-2020 учебного года в качестве практического задания разработку архитектурного проекта (в реализации объемного проектирования по BIM технологии) на тему «Музей зверств фашизма».

С уважением,

Ректор

Богущ В.А.

16

30.03.2020 № 01-27/1549

На № _____ от _____

Ректору Белорусского
государственного университета
информатики и электроники
Богущу В.А.На № 01-35/941
от 12.03.2020

Уважаемый Вадим Анатольевич!

Белорусский национальный технический университет поддерживает инициативу в создании в г. Минске «Музея зверств фашизма».

Для реализации данной инициативы просим не позднее 1 апреля с. г. предложить конкретный участок нашего города (желательно с топогеодезическим планом).

Эскизный проект может быть разработан на архитектурном факультете БНТУ в рамках курсового проектирования (апрель - май с. г.).

Ответственные: Литвинова А.А., зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды», моб. тел. +375 (29) 621 00 04; Вашкевич В.В., зав. кафедрой «Градостроительство», моб. тел. +375 (29) 564 39 12.

Ректор

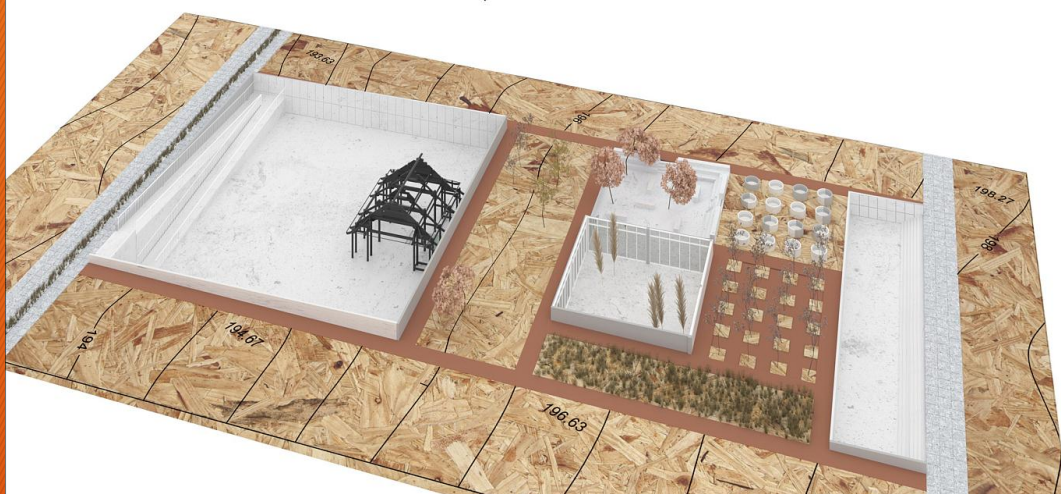
С.В. Харитончик

Студенты БНТУ выполнили проекты музея зверств фашизма в Хатыни в реализации идеи Валентина Павловича Занковича

17

Славному Дню Победы посвящается!

МУЗЕЙ ПОСВЯЩЁННЫЙ ЗВЕРСТВАМ ФАШИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ ХАТЫНИ



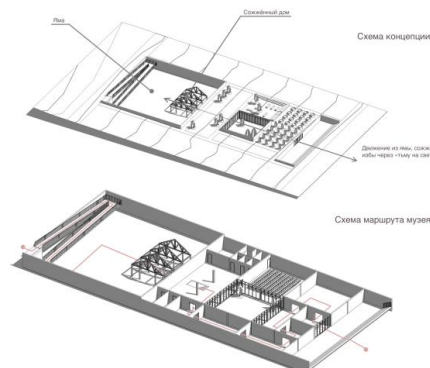
Планы на отметке -4.000 М 1:200



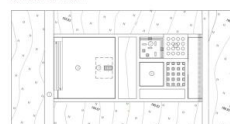
Разрез М 1:100



Детализация:
1 - Смотровая вышка
2 - Смотровая вышка
3 - Смотровая вышка
4 - Смотровая вышка



Генплан М 1:500



Ситуационный план М 1:5000



Детализация:
1 - Внутренний двор
2 - Внутренний двор
3 - Внутренний двор
4 - Внутренний двор
5 - Внутренний двор
6 - Внутренний двор
7 - Внутренний двор

Детализация:
1 - Внутренний двор
2 - Внутренний двор
3 - Внутренний двор
4 - Внутренний двор
5 - Внутренний двор
6 - Внутренний двор
7 - Внутренний двор



Архитектурная концепция реконструкции мемориального комплекса "Хатынь"

Музей посвящённый зверствам фашизма на территории мемориального комплекса Хатынь

Выполнил: Зайцев Никита Сергеевич, студент 4 курса 1021517

Руководитель: Литвинская Анна Андреевна

На территории мемориального комплекса фашистские преступники и их пособники совершили страшные преступления. В память о жертвах фашизма и в память о тех, кто боролся с фашизмом, на территории мемориального комплекса "Хатынь" созданы различные объекты, которые помогают людям помнить о трагедии, произошедшей в Хатыни. В память о жертвах фашизма и в память о тех, кто боролся с фашизмом, на территории мемориального комплекса "Хатынь" созданы различные объекты, которые помогают людям помнить о трагедии, произошедшей в Хатыни.

Концепция: В годы Второй мировой войны, происшедшей беззастенчиво, на территории мемориального комплекса фашистские преступники и их пособники совершили страшные преступления. В память о жертвах фашизма и в память о тех, кто боролся с фашизмом, на территории мемориального комплекса "Хатынь" созданы различные объекты, которые помогают людям помнить о трагедии, произошедшей в Хатыни.

Описание:

18

- На территории постсоветских стран существует множество памятников и монументов, посвященных событиям Второй мировой войны. Тема трагедии сожженных белорусских деревень была воплощена в мемориального комплекса "Хатынь". Но на территории Беларуси нет музея посвященного жертвам фашизма, который бы объединил всю боль и память непобеждённого народа.
- Целью музея должно стать не только не только организация экспозиции и собрание документальных фактов о страшном прошлом, а также своим видом он должен оказать на посетителя сильнейшая эмоциональное воздействие, который конечно оказывает существующий комплекс сегодня, но его можно усилить, чтобы у человека единожды побывавшего в Хатыни осталась память об этих событиях навсегда.
- Чтобы не разрушать уже сложившиеся пространственную композицию комплекса, но передать всю боль тех событий, вход в музей выглядит виде сожженные избы опущенных прямоугольную яму, что дает нам отсылку к зверствам карателей. Со смертью человека и его семьи, умирает и его дом, который так же, как и он сожжён и так же погребен...
- Идея в движении: попасть в яму мы можно через длинный пандус, проходя по которому хорошо видна изба, вход в музей по лестнице через погреб дома. Опустившись на самый низ, мы поднимаемся сначала она выставочный уровень самого музея и пройдя его выходим на большую лестницу—на свет.
- Свет всегда будет сопровождать нас проходя по экспозиции музейных залов, так как они организованные вокруг внутреннего двора, а в последнем зале в потолке круглые колодца - световых фонарей, так же имеется лекторий на 160 мест.
- Музей расположен перпендикулярно главной оси комплекса, что создает вместо прямолинейного движения, движение по кругу. Проходя по главной аллее к непокорённому человеку, далее кладбище сожженных деревень, возвращаясь мы окажемся у ямы сложенным домом и пройдя путь от горестей и страданий войны, выйдем к свету - памяти.

И вот теперь союзные парламентарии Беларуси и России предложили обустроить в «Хатыни» новый музейный комплекс

19

- Как отметила председатель вышеназванной комиссии Елена Афанасьева, из средств союзного бюджета уже неоднократно финансировались проекты, направленные на сохранение памяти о подвиге наших народов. Так, вкладывались они в реконструкцию Брестской крепости, Ржевского мемориала.
- — Мы хотим обратить внимание соответствующих министерств наших стран на то, что определенные средства Союзного государства можно было бы направить на обустройство здесь нового музейного комплекса, — отметила Елена Афанасьева. — Откровенно скажу, что, наверное, как раз пришло время, когда мы не должны жалеть средства на то, чтобы сохранять эту память. Очень важно передать это нашим детям. Приводить их сюда и показывать, что пережили их предки.



